

3. Przypatrz się dobrze przeanalizowanym wcześniej obrazom i wskaż cechy wspólne obu dzieł.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Wymień różnice między powyższymi obrazami.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Analiza porównawcza dzieł sztuki

BYĆ JAK RAFAEL – „Święta rodzina” Rafała Hadziewiczza

karta pracy dla ucznia
w ramach XIV Konkursu Humanistycznego – etap 1

.....
(imię i nazwisko)

.....
(klasa)




Muzeum Narodowe w Kielcach działa w oparciu o System Zarządzania Jakością ISO 9001:2008

pl. Zamkowy 1, 25-010 Kielce, www.mnki.pl, e-mail: poczta@mnki.pl

1. Analiza dzieła sztuki Rafaela:

	<p>Przedstawienie Świętej Rodziny, tj. wyobrażenie Marii z Dzieciątkiem w towarzystwie świętej Elżbiety lub też świętej Anny oraz Jana Chrzciciela stanowiło jeden z najbardziej popularnych tematów w sztuce religijnej nowożytnej Europy. Odnajdujemy go w twórczości artystów, takich jak np. Andrea Mantegna, Rafaël, Agnolo Bronzino, Carlo Maratta, Guido Reni, Annibale Carracci oraz El Greco. W wielu przypadkach kompozycje odnoszące się do wspomnianego tematu ukazywały również starszego mężczyznę ujętego nieco bokiem, z dystansu i interpretowanego najczęściej jako święty Józef lub – rzadziej – jako Joachim.</p> <p>RAFAEL – właściwie Raffaello Santi lub Raffaello Sanzio (ur. 28 marca lub 6 kwietnia 1483 w Urbino, zm. 6 kwietnia 1520 w Rzymie) – włoski malarz i architekt, najmłodszy z trójki genialnych artystów włoskiego renesansu – obok Michała Anioła i Leonarda da Vinci.</p>
<p>Autor:</p>	
<p>Tytuł: „Święta Rodzina Franciszka I”</p>	
<p>Rok powstania: 1517-1518</p>	
<p>Technika malarska: olej na płótnie (przeniesiony z deski)</p>	
<p>Wymiary: 207 × 140 cm</p>	
<p>Ze zbiorów: Luwr</p>	
<p>Opis obrazu:</p> <p>Plan 1.</p> <p>Plan 2.</p> <p>Plan 3.</p>	
<p>Kompozycja:.....</p>	
<p>Kolorystyka:.....</p>	
<p>Światłocień:</p>	

2. Analiza dzieła sztuki Hadziewicza:


<p>Rafał Hadziewicz - malarz, pedagog, współtwórca środowiska artystycznego XIX-wiecznej Warszawy. Urodził się w 1803 roku w Zamchu koło Biłgoraja, zmarł w 1886 roku w Kielcach. Kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego, następnie w Dreźnie, Paryżu i we Włoszech. Po powrocie do kraju w 1834 roku, osiedlił się w Krakowie. Z tego okresu pochodzą liczne portrety oraz monumentalne obrazy religijne przeznaczone do Bazyliki Mariackiej i Katedry na Wawelu. W 1839 roku otrzymał nakaz wyjazdu do Moskwy, gdzie objął stanowisko profesora rysunku. W 1844 roku rozpoczął pracę w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Poświęcił się wówczas malowaniu portretów i obrazów religijnych, które stanowiły główny nurt w jego twórczości. W 1871 roku odszedł na emeryturę, pozostał jednak aktywny na polu sztuki do końca życia.</p>
<p>Autor:</p>
<p>Tytuł: „Święta Rodzina” (Święta Familia; Familia święta)</p>
<p>Rok powstania:.....</p>
<p>Technika malarska:</p>
<p>Wymiary:</p>
<p>Ze zbiorów: Muzeum Narodowe w Krakowie</p>
<p>Opis obrazu:</p> <p>Plan 1.</p> <p>Plan 2.</p> <p>Plan 3.</p>
<p>Kompozycja:</p>
<p>Kolorystyka:.....</p>
<p>Światłocień:</p>