

*Puszcza Białowieska. Jesteśmy*  
reż. Robert Kowalski, Polska 2017, 50 min

Obóz dla Puszczy – portrety aktywistów



Czas i miejsce pokazów dla szkół/uczelni:

**środa, 23.05, godzina 10 i 13**

Ruch na rzecz obrony Puszczy Białowieskiej przed wycinką to jedna z najgłośniejszych inicjatyw społecznych w Polsce ostatnich lat. Jest całkowicie oddolna i niepowiązana z żadną partią ani opcją polityczną. Opiera się na pokojowym proteście na rzecz ochrony ostatniego naturalnego lasu Europy. Dla tych, którzy chcą bezpośrednio zaangażować się w manifestowanie przeciwko wycince, założono Obóz dla Puszczy. Do mediów trafiają dramatyczne zdjęcia lub filmy przedstawiające aktywistów blokujących harvestery. Patrzymy na nich jak na anonimowych bohaterów i podziwiamy za odwagę, albo wrzucamy wszystkich do jednego worka z etykietką „zwariowanych ekologów”. Film Roberta Kowalskiego przedstawia portrety kilku z nich. Portrety zróżnicowane i nieoczywiste.

*Oczekiwanie*

reż. Emil Langballe, Dania 2016, 59 min

Dramat afgańskiej nastolatki, od której zależy los rodziny, obawiającej się deportacji z Danii



Czas i miejsce pokazów dla szkół/uczelni:

**czwartek, 24.05, godzina 10 i 13**

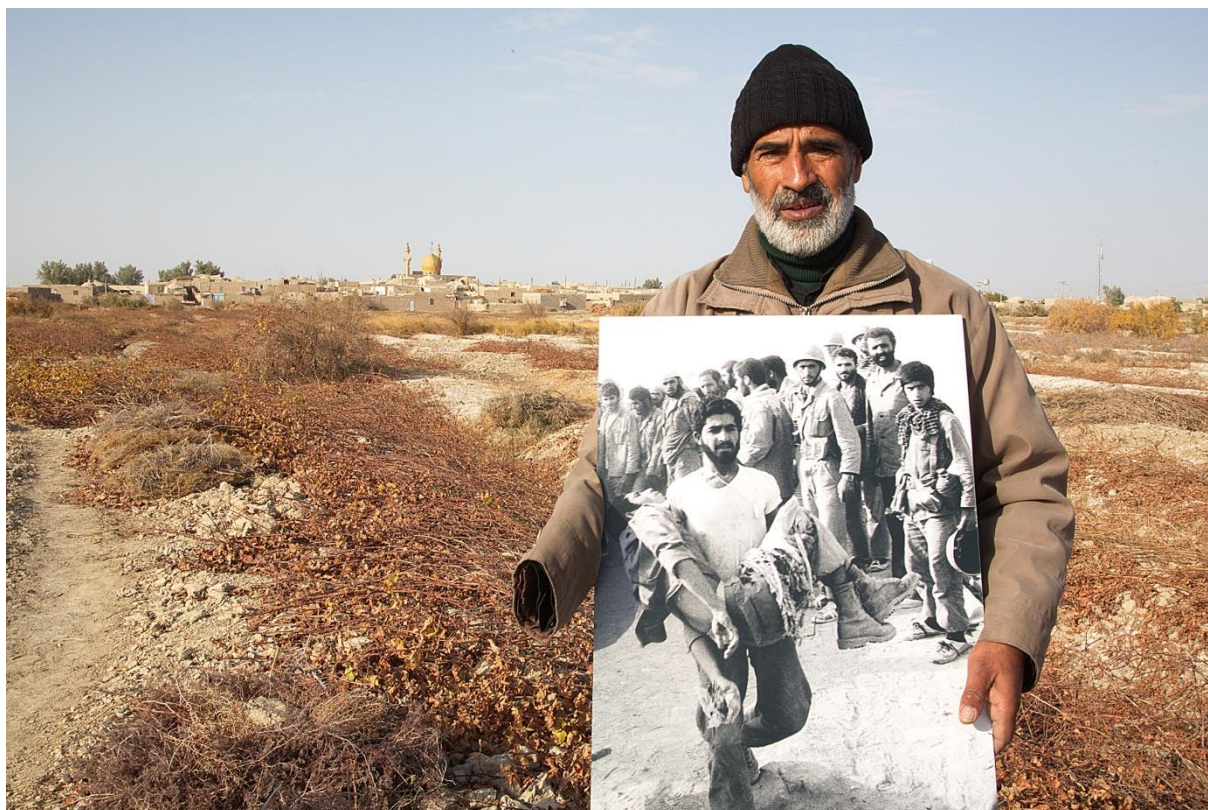
Rochsar mieszka w Danii z rodzicami i pięciorgiem rodzeństwa. Chodzi do szkoły, świetnie gra w piłkę nożną, często się uśmiecha, a od koleżanek na pierwszy rzut oka różni ją tylko ciemniejsza karnacja. W rzeczywistości jej życie płynie w cieniu dramatycznych wspomnień oraz dojmującej niepewności. Mając 10 lat, Rochsar uciekła z Afganistanu z rodzicami i rodzeństwem dzień po tym, jak jej najstarszy brat został zamordowany. Przez kolejne cztery lata rodzinie odmawiano azylu, choć powrót do Afganistanu oznacza dla nich pewną śmierć. Ponieważ to Rochsar najszybciej się zintegrowała i nauczyła duńskiego, to ona kontaktuje się z urzędnikami czy prawnikami, ona czyta i tłumaczy rodzinie pisma zapowiadające deportację, ona dba o to, by jej rodzice mogli porozumieć się z przedstawicielami władz. Kiedy okazuje się, że ostatnią deską ratunku dla rodziny jest ubieganie się o azyl ze względu na dobro dziecka – czyli samej Rochsar – odpowiedzialność i psychologiczny ciężar zaczynają być dla niej nie do zniesienia. Dokumentalny debiut Emila Langballe'a pokazuje, jak przewlekłe procedury dewastują życie ludzi, którzy uciekli ze swojej ojczyzny, aby je ocalić. Reżyserowi udało się subtelnie pokazać skomplikowany świat afgańskiej rodziny, a jednocześnie opowiedzieć o życiu dziecka, które staje się ofiarą najpierw konfliktu politycznego, a potem maszyny urzędniczej.



*Mocniejsze od kul*

reż. Maryam Ebrahimi, Szwecja 2017, 75 min

**Irański fotograf, którego zdjęcia stały się propagandową bronią w wojnie z Irakiem**



**Czas i miejsce pokazów dla szkół/uczelni:**

**piątek, 25.05, godzina 10 i 13**

Dokument Maryam Ebrahimi to z jednej strony hold, a z drugiej – przestroga przed ogromną siłą oddziaływania dokumentalnego obrazu. Jego bohaterem jest irański fotograf, Saeed Sadeghi, autor ikonicznych zdjęć ochotników z czasów konfliktu z Irakiem. Film znakomicie oddaje autentyczny rewolucyjny entuzjizm wczesnych lat republiki i początku wojny. To wówczas Sadeghi wykonał swoje pierwsze zdjęcia. Jego reportaże z frontu były peanami na cześć bohaterów gotowych oddać życie za rewolucyjne ideały. Gazety kolportowały je w milionach egzemplarzy, rozbudzając nienawiść do wroga podszytą religijną histerią. Tymczasem mijały lata, a wojna wciąż trwała. Na front trafiali coraz młodszy ochotnicy – tylko po to, by oddać życie zgodnie z lansowanym przez propagandę modelem. Sadeghi wciąż robił im zdjęcia – do momentu, kiedy zrozumiał, że stał się narzędziem propagandy, której jedynym celem było dostarczanie na front armatniego mięsa. Dziś podróżuje po kraju, próbując odnaleźć nielicznych żyjących bohaterów swoich fotografii.

*Detektywi prawdy*

reż. Anja Reiss, Niemcy 2017, 86 min

Nowe technologie w służbie praw człowieka



Czas i miejsce pokazów dla szkół/uczelni:

**poniedziałek, 28.05, godzina 10 i 13**

„Detektywi prawdy” pracują na ogarniętym wojną wschodzie Ukrainy, przy dokumentacji niszczenia kulturowego dziedzictwa w Mali, poszukiwaniu grobów ofiar przemocy w Kolumbii, wyjaśnianiu przebiegu, zakresu i celu izraelskich bombardowań Strefy Gazy w Czarny Piątek. Potrafią odnaleźć ślady prowadzące do sprawców, a także dowody potrzebne w dochodzeniu praw osób nieuprzywilejowanych. Potrafią wykazać stałą obecności Beduinów w określonych miejscach Pustyni Negew. Tym samym trudno utrzymać władzom, że nie zabierają ziemi koczownikom, którzy z natury rzeczy jej nie posiadają.



*Artykuł 18*

reż. Bartosz Staszewski, Polska 2017, 75 min

Batalia o ustawę o związkach partnerskich w Polsce



Czas i miejsce pokazów dla szkół/uczelni:

**wtorek, 29.05, godzina 10:00 i 13:00**

Artykuł 18 polskiej Konstytucji mówi o ochronie małżeństwa jako związku kobiety i mężczyzny. Stał się w naszym kraju orężem przeciwników formalizacji związków jedнопłciowych. Przez ćwierć wieku polskiej wolności nie doczekaliśmy się nie tylko małżeństw osób tej samej płci, ale w ogóle jakiegokolwiek regulacji związków partnerskich. W swoim filmie Bartosz Staszewski próbuje dowiedzieć się dlaczego. Oddaje głos aktywistom i ekspertom, ale też portretuje pary gejów i lesbijek, uświadamiając szerokiej publiczności, jak duże problemy stwarza im taka systemowa dyskryminacja. Jak gruntownie neguje się ich prawo do godnego i bezpiecznego życia. I jak wiele mówi o współczesnej Polsce. Pierwsza filmowa kronika debaty o związkach jedнопłciowych w Polsce powstała dzięki obywatelskim składkom i jest wolna od politycznych kalkulacji, boleśnie obnaża natomiast niemerytoryczny charakter polskiej polityki.