

Instrukcja dla autorów tekstów do „Rocznika Muzeum Narodowego w Kielcach”

Tekst artykułu wraz z materiałem fotograficznym należy dostarczyć do redakcji „Rocznika Muzeum Narodowego w Kielcach” w wersji elektronicznej. Autor składa komplet materiałów, czyli: artykuł, fotografie oraz podpisy pod ilustracje. Do tekstu należy dołączyć afiliację, tytuł artykułu w języku angielskim, streszczenie w języku angielskim (maksymalnie 2000 znaków ze spacjami) oraz słowa kluczowe (do pięciu słów) w językach polskim i angielskim.

1. Przygotowanie tekstu

Tekst należy przygotować w programie WORD, czcionką Times New Roman. Wielkość czcionki – 12 pkt., interlinia – 1,5 pkt., marginesy – po 2,5 cm. Tekst powinien być wyjustowany i nie zawierać dzielenia wyrazów, ozdobnych stylów, żywej paginy, ozdobników, ręcznego rozspacjowania, podziałów sekcji. Wcięcia akapitowe wielkości 1 cm należy wprowadzać za pomocą polecenia Akapit, nie przyciskiem Tab lub spacjami.

Krótkie cytaty (do 3 linijek) powinny być pisane antykwą i ujęte w cudzysłów. Jeżeli w cytowanym fragmencie znajduje się wyrażenie mające własny cudzysłów, stosujemy cudzysłowy drugiego stopnia (« »). Długie cytaty wydzielamy z tekstu głównego, pisząc je pismem mniejszym (10 pkt.) i z wcięciem z lewej i prawej strony kolumny, z odstępem od tekstu głównego. Jeżeli cytowany fragment nie jest przytaczany w całości, to pominięcia zaznaczamy wielokropkiem umieszczonym w nawiasie kwadratowym [...].

Przypisy należy zapisywać czcionką Times New Roman. Wielkość czcionki – 10 pkt., interlinia – 1 pkt. Tekst przypisów powinien być wyjustowany i zakończony kropką. Prosimy o zachowanie spójnego systemu zapisu przypisów i bibliografii załącznikowej w ramach całego artykułu. Stosujemy jednolite skróty, tj. redakcja lub pod redakcją – red., tłumacz lub przetłumaczył – tłum., tom – t., numer – nr, zeszyt – z., część – cz., strona – s. Konsekwentnie używamy również łacińskich skrótów bibliograficznych: *ibidem* (tamże), *idem* (tenże), *eadem* (taż), *eidem* (ci sami), *et al.* (i inni), *passim* (w różnych miejscach). Jeśli cytowane źródło ma postać maszynopisu, stosujemy skrót mps, a w wypadku rękopisu – rps. Każdy przypis powinien zawierać dane bibliograficzne umożliwiające identyfikację źródła.

• Wydawnictwo zwarte

Inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła (kursywą), miejsce i rok wydania, numer strony.

M. Klamka, *Muzea sienkiewiczowskie jako miejsca pamięci*, Kielce 2024, s. 72–73.

- Praca zbiorowa

Tytuł dzieła (kursywą), red. inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania, numer strony.

Stefan Żeromski – twórca, działacz, obywatel, red. R. Kotowski, S. Zacharz, Kielce 2019, s. 121.

- Artykuł w czasopiśmie

Inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł artykułu (kursywą), tytuł czasopisma (w cudzysłowie) rok wydania, tom, numer, numer strony.

B. Sabat, *Ludwika i Henryk Gropplerowie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach” 2023, t. 38, s. 67.

- Rozdział w pracy zbiorowej

Inicjał imienia i nazwisko autora artykułu, tytuł artykułu (kursywą), w: (bez nawiasów, z dwukropkiem), tytuł dzieła (kursywą), red. inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania, numer strony.

T. Kasprzycki, *Kartki z dziennika*, w: *W awangardzie. Ze wspomnień Piłsudczyka*, red. A. Grzybkowski, Warszawa 1934, s. 18–33.

- Archiwalia

Nazwa archiwum (dalej: forma skrócona), nazwa zespołu archiwalnego (dalej: forma skrócona), sygn., tytuł dokumentu, numer karty/strony.

Archiwum Państwowe w Kielcach (APK), Sąd Okręgowy w Kielcach (SO Kielce), sygn. 6642, k. 114.

- Wywiad

Osoba, która udzieliła wywiadu, tytuł (kursywą), osoba, która przeprowadziła wywiad (rozm. przepr.), tytuł czasopisma (w cudzysłowie) rok wydania, tom, numer, numer strony.

J. Karpiński, *Polska po przejściach*, rozm. przepr. A. Bernat, „Nowe Książki” 2001, nr 5, s. 4–10.

- Hasło w słowniku/encyklopedii

Inicjał imienia i nazwisko autora hasła, tytuł hasła (kursywą), w: (bez nawiasów, z dwukropkiem), tytuł dzieła (kursywą), red. inicjał imienia i nazwisko redaktora, numer tomu, miejsce i rok wydania, numer strony.

D. Kudelska, *Piotr Stachiewicz*, w: *Polski słownik biograficzny*, red. H. Markiewicz, t. 41, Kraków 2002, s. 305–308.

- Katalog wystawy, katalog zbiorów

Inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł (kursywą), katalog wystawy [kat. wystawy] lub katalog zbiorów [kat. zbiorów] – jeśli informacja ta nie stanowi podtytułu (w nawiasie), red. inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce, czas trwania wystawy (w przypadku katalogu wystawy), miejsce i rok wydania, numer strony, numer katalogowy.

M. Śniegulska-Gomuła, *Od manufaktury magnackiej do przemysłu. Ceramika ćmielowska w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach* [kat. zbiorów], Kielce 2015, s. 11.

Strach [kat. wystawy], Muzeum Narodowe w Kielcach, 26 listopada 2019 – 29 marca 2020, Kielce 2019, s. 12.

Kobieta w sztuce [katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie], red. M. Fijałkowski, październik–grudzień 2008, Warszawa 2008, s. 27.

- Opis przedstawienia teatralnego

Inicjał imienia i nazwisko autora sztuki, tytuł (kursywą), reż. inicjał imienia i nazwisko reżysera i współtwórców realizacji, miejsce wystawiania, data premiery.

D. Loher, *Przypadek Klary*, reż. K. Lupa, przekł. i adaptacja J. S. Buras, scen. K. Lupa, A. Maciejewska, muzyka J. Ostaszewski, Teatr Rozmaitości w Warszawie, 5 maja 2003.

- Opis filmu

Tytuł filmu (kursywa), reż. inicjał imienia i nazwisko reżysera, miejsce i rok powstania, długość filmu.

Robotnicy '80, reż. A. Chodakowski, A. Zajączkowski, Polska 1980, 94 min.

- Publikacje elektroniczne

Inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł (kursywą), adres internetowy i data dostępu (w nawiasie).

B. Szymańska, *Peter Greenway – „człowiek Renesansu?”*,
<http://www.nowakrytyka.pl/article246> (dostęp: 20.09.2015).

- Materiały ikonograficzne

Inicjał imienia i nazwisko autora dzieła (malarza, grafika, rzeźbiarza), tytuł (kursywą), data powstania, technika, materiał, miejsce przechowywania, ewentualnie numer inwentarzowy.

S. Żechowski, *Autoportret*, 1938, olej, tektura, Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. MNKi/W/1314.

W przypadku przytaczania w następujących po sobie przypisach tej samej pozycji bibliograficznej należy zastosować skrót *ibidem*. W przypadku powtarzania się w kolejnych przypisach tego samego nazwiska autora należy stosować skrót *idem* lub *eadem*.

1) B. Piesik, *Lata mijają*, Wrocław 1970, s. 16.

2) *Ibidem*, s. 19.

3) *Idem*, *Czas leci*, Wrocław 1972, s. 81.

W przypadku przytaczania dzieła, które było już wcześniej cytowane, należy w przypisie podać tylko inicjał imienia i nazwisko autora oraz skrót tytułu.

1) B. Kowalska, *Piękne ulice, piękne kamienice*, Zawada 2000, s. 15.

2) A. Nowak, *Budowle gotyckie w otoczeniu rokokowym*, Sopot 2001, s. 38.

3) B. Kowalska, *Piękne ulice...*, s. 3.

4) A. Nowak, *Budowle gotyckie...*, s. 10.

2. Bibliografia załącznikowa

Bibliografia załącznikowa umieszczana jest na końcu artykułu i zawiera wszystkie materiały, z których korzystał autor. Powinna być ułożona alfabetycznie według nazwisk. Dzieła, których pierwszym elementem jest tytuł, włącza się do spisu zgodnie z kolejnością alfabetyczną. Pomijamy strony w przypadku wydawnictw zwartych. W przypadku artykułu w pracy zbiorowej lub czasopiśmie podajemy pełny zakres stron.

Nowak A., *Budowle gotyckie w otoczeniu rokokowym*, Sopot 2001.

Sabat B., *Ludwika i Henryk Gropplerowie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach” 2023, t. 38, s. 67–110.

3. Materiały uzupełniające

Na autorze artykułu spoczywa obowiązek uzyskania zgody właściciela obiektu (instytucji bądź osoby prywatnej) na zamieszczenie ilustracji w „Roczniku Muzeum Narodowego w Kielcach”. Redakcja nie pośredniczy w kontaktach pomiędzy autorem a właścicielem dzieła.

Materiał ilustracyjny (fotografie, rysunki) powinien być dostarczony w postaci plików w formacie .tiff lub .jpg o rozdzielczości min. 300 dpi. Fotografii nie należy umieszczać bezpośrednio w tekście – należy jedynie zaznaczyć miejsca ich planowanego wstawienia.

Każda fotografia i rysunek winny być opisane w następujący sposób:

Nr ilustracji (względem tekstu), autor, tytuł (kursywą), data powstania, technika, materiał, miejsce przechowywania, fot. inicjał imienia i nazwisko fotografa

Il. 1. Olga Boznańska, *Amazonka. Portret Izy Boznańskiej*, 1891, olej, płótno, Muzeum Narodowe w Kielcach, fot. P. Suchanek

Pod każdą tabelą należy umieścić informację o źródle, z którego pochodzą wykorzystane dane.

Źródło: „Rocznik Statystyczny” 1992, s. 26.

Uwagi końcowe

Wszystkie teksty kierowane do publikacji podlegają procedurze recenzji zgodnej ze standardami czasopism naukowych.

Redakcja zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian i skrótów o charakterze redakcyjnym.

W razie wątpliwości prosimy o kontakt z redakcją „Rocznika Muzeum Narodowego w Kielcach” – mailowy: j.dobrolowicz@mki.pl lub telefoniczny 41 344 40 15 wew. 207.