

**Instrukcja dla autorów tekstów**  
**do „Rocznika Muzeum Narodowego w Kielcach”**

1. Tekst artykułu (w języku polskim, angielskim) wraz z materiałem fotograficznym powinien być dostarczony w wersji elektronicznej (płyta CD lub DVD, e-mailem) - ok. 30 wierszy na stronę, czcionką **Times New Roman 12 pkt.**, z **interlinią 1,5 pkt.** z zachowaniem marginesów: prawego 25 mm i lewego 35 mm.

Teksty nie powinny zawierać dzielenia wyrazów, ozdobnych stylów, żywej paginy, ozdobników, ręcznego rozspacjowania, podziałów sekcji. Należy je usunąć (z górnego paska zadań należy wybrać ikonę „¶”, pokazującą w formie znaków niedrukowalnych wszystkie tego rodzaju ręcznie dokonane zmiany.

Wszelkie cytacje w tekście powinny być pisane kursywą, poprzedzone trzema kropkami, jeśli cytujemy nie od początku zdania.

2. Fotografie, tabele i rysunki prosimy umieścić na oddzielnych kartkach, wraz z opisem i objaśnieniami. Ich miejsce w tekście (włamanie) należy zaznaczyć na marginesie.
3. Dobrej jakości fotografie, dostarczone na nośniku cyfrowym w formacie TIF lub JPG o rozdzielczości min. 300 DPI, winny być opisane w następujący sposób: **nr ilustracji** (względem tekstu), **autor dzieła, tytuł** (kursywą), **miejsce przechowywania, inicjał imienia i nazwisko autora fotografii**. Jeśli zachodzi potrzeba można zamieścić dodatkowe dane (np. podłoże, technika, wymiary i nr inwentarza).

Przykład:

Nr il. ...., Paul Gauguin, *Autoportret z aureolą*, olej, płótno, 70 x 52 cm, sygnowany: 1899/P. Go., Waszyngton, The National Gallery of Art, fot. J. Borkowski.

4. Na autorze artykułu spoczywa obowiązek uzyskania zgody właściciela obiektu (właściwej instytucji bądź osoby prywatnej) na zamieszczenie ilustracji. Uzyskanie takiej zgody autor potwierdza pisemnym oświadczeniem (do pobrania na stronie internetowej). Redakcja nie pośredniczy w kontaktach pomiędzy Autorem a właścicielem dzieła.
5. Cytaty w tekście powinny być napisane kursywą, a ich źródło wskazane w odpowiednim przypisie. Opuszczenia w cytatach należy zaznaczać trzema kropkami w nawiasie okrągłym (...), nigdy nie przez same trzy kropki.

6. Stosowane są przypisy dolne, czcionka 10 pkt., interlinia 1,0. Prosimy o zachowanie numeracji ciągłej w obrębie całego artykułu.

7. Zapis cytowanej pozycji powinien zawierać następujące dane bibliograficzne:

**inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła** (pisany kursywą), **miejsce i rok wydania, numer strony lub ilustracji, której dotyczy przypis (przy tłumaczeniach konieczne jest podanie po tytule nazwiska tłumacza)**

Przykłady:

- 1) W. Wyganowska, *Sztuka Legionów Polskich 1914-1918*, Warszawa 1994, s. 40-42.
- 2) W. Milewska, M. Zientara, *Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918*, Kraków 1999, s. 74.

w przypadku pracy zbiorowej podajemy: **tytuł dzieła, inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania, numer strony lub ilustracji**

Przykład:

*Kartki z dziennika*, red. S. Pomarański, Warszawa 1934, s. 18-33;

w przypadku pracy będącej częścią większej całością (np. artykuł z książki) zapisujemy:

**autor, tytuł artykułu, tytuł dzieła** (poprzedzony , w:), **inicjał imienia i nazwisko redaktora**, itd. (zasady jw.)

Przykład:

T. Kasprzycki, *Kartki z dziennika*, w: *W awangardzie. Ze wspomnień Piłsudczyka*, red. A. Grzybkowski Warszawa 1934, s. 18-33;

w przypadku artykułu z czasopisma stosujemy: **autor, tytuł artykułu** (pisany kursywą), **tytuł czasopisma w cudzysłowach, rok jego wydania, kolejny numer, numery stron**

Przykład:

T. Kasprzycki *Artystyczne wydawnictwa Krajowego Stowarzyszenia Czerwonego Krzyża*, „Nowości Ilustrowane” 1915, R. XII, nr 52, s. 13.

8. W przypadku katalogów wystaw stosujemy zapis: **autor, tytuł**, po kropce: **Katalog wystawy**, po przecinku: **miejsce i czas trwania wystawy** (jeśli znane), **miejsce i rok wydania, cytowane strony, numery katalogowe lub ilustracje**.

W przypadku katalogów opracowanych przez wielu autorów rozpoczynamy od **tytułu wystawy**, po kropce: **Katalog wystawy, red., miejsce i czas trwania wystawy** (jeśli znane), **miejsce i rok wydania, cytowane strony, numery katalogowe lub ilustracje**.

Przykład:

1) *Legiony Polskie w sztuce*, [Katalog wystawy w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie], Warszawa październik - grudzień 2008, Warszawa 2008, s. 27.

9. W przypadku przytaczania w następujących po sobie kolejnych przypisach tej samej pozycji bibliograficznej należy zastosować skrót *ibidem* (pisany kursywą). W przypadku powtarzania się w kolejnych przypisach tego samego nazwiska autora, należy stosować skrót *idem* lub *eadem*.

Przykład:

- 1) B. Piesik, *Lata mijają*, Wrocław 1970, s. 16.
- 2) *Ibidem*, s. 19.
- 3) *Idem*, *Czas leci*, Wrocław 1972, s. 81.
- 4) *Ibidem*, s.12; zob. też: I. Górny, B. Misiak, *W miarę*, t. 3, Poznań 2002, s. 20.

10. W przypadku przytaczania dzieła, które było już wcześniej cytowane, należy w przypisie podać tylko inicjał imienia i nazwisko autora oraz skrót *op. cit.* (pisany kursywą); jeżeli jest to praca zbiorowa – skrót tytułu. Jeżeli przytacza się więcej niż jedno dzieło danego autora, zamiast *op. cit.* należy podać skrót tytułu.

Przykład:

- 1) B. Kowalska, *Piękne ulice, piękne kamienice*, Zawada 2000, s. 15.
- 2) A. Nowak, *Budowle gotyckie w otoczeniu rokokowym*, Sopot 2001, s. 38.
- 3) B. Kowalska, *Piękne ulice*, s. 3.
- 4) A. Nowak, *Budowle gotyckie*, s. 10.
- 5) *Idem*, *Budowle gotyckie*, s. 52.

11. Do każdego artykułu należy załączyć streszczenie w języku polskim, nieprzekraczające 2000 znaków ze spacjami, zawierające inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł oraz najważniejsze tezy.

12. Autorzy artykułów zobowiązani są do dostarczenia w j. angielskim streszczenia (pod streszczeniem polskim), oraz zamieścić słowa kluczowe (pięć słów) w j. polskim i angielskim.

### **Uwagi końcowe**

Redakcja zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian i skrótów o charakterze redakcyjnym bądź odsyłania autorom tekstów, które nie uzyskały limitu punktowego wg formularza recenzji.

Dziękujemy za zastosowanie się do powyższych wskazówek, co pozwoli przyspieszyć cykl wydawniczy i uniknąć błędów w wydrukowanej publikacji.

Redakcja